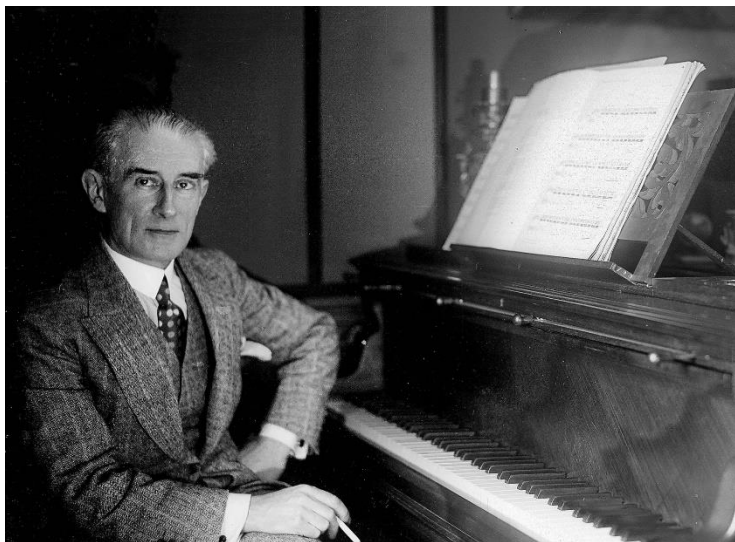
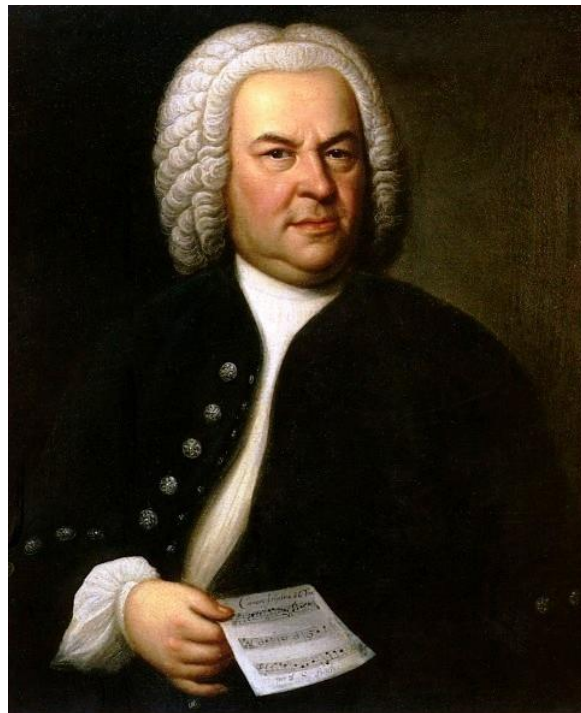


# Förskoleklassiker

## Mer om musiken och kompositörerna i Förskoleklassiker

### Johann Sebastian Bach 1685-1750

Johann Sebastian Bach levde i Tyskland för trehundra år sen. Han fick tjugo barn med två olika fruar men hann ändå göra en väldig massa musik. Han spelade själv orgel och skrev mycket musik som passar att spela i kyrkor. Den musik vi spelar för er var en present till en prins Johann som Sebastian kände. Tyvärr lyckades prinsen inte få ihop tillräckligt med musiker så att han kunde spela musiken, så han kunde bara titta på noterna och försöka föreställa sig hur det lät! Nu är det lätt att hitta många inspelningar av den här musiken på nätet. I konserten spelas **Brandenburgkonsert nr 3 BWV 1048, första satsen**



### Maurice Ravel 1875-1937

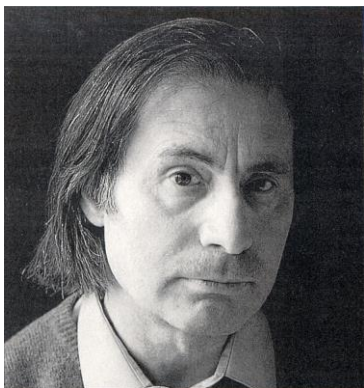
Boléro är egentligen lite längre än när vi spelar den, melodin kommer om och om igen i olika instrument medan trumman håller samma rytm hela tiden. Det börjar jättesvagt och slutar jättestarkt! Maurice Ravel var en fransman som skrev den här musiken som balettmusik för nästan hundra år sen. När han var sju år började han spela piano och när han hade blivit vuxen började han hitta på egen musik. När han komponerade var han väldigt noggrann och ville inte visa musiken för nån förrän han var helt klar. I konserten spelas **Boléro**

# Förskoleklassiker

Mer om musiken och kompositörerna i Förskoleklassiker

## Johann Pachelbel 1653-1706

Johann Pachelbel levde i Tyskland för mer än trehundra år sedan men hans låt Kanon i D-dur spelas oftare nu än någonsin. Det är inte en kanon på samma sätt som tex Broder Jakob, men om man lyssnar noga hör man att cellon spelar samma åtta toner om och om igen och så varieras det som ligger "ovanpå". Det finns jättemånga moderna låtar där kompositören, den som har skrivit musiken, har lånat Pachelbels cellostämma och gjort nya melodier till. Testa till exempel att sjunga "Jag sitter på ett berg" av Heléne Don Lind samtidigt som du lyssnar på Kanon i D-dur! (Fast man får sjunga ganska långsamt.) I konserten spelas **Kanon i D-dur**



## Alfred Schnittke 1934-1998

Alfred Schnittke var en rysk kompositör som levde under nittonhundratalet. Han ville gärna blanda olika sorters musik så att det blev olika stilar samtidigt. Vill du höra en låt du kanske känner igen fast omgjord på hans sätt kan du lyssna på Stilla natt (eller Stille nacht, eftersom Alfred pratade tyska) Den låter inte som vanligt! Det vi spelar för er är hämtat ur en av många filmer han skrev musik till. I konserten spelas **suite ur filmmusiken till Clowns und Kinder**

# Förskoleklassiker

Mer om musiken och kompositörerna i Förskoleklassiker



## Elena Kats-Chernin 1957-

Elena Kats-Chernin föddes i Uzbekistan men flyttade till Australien när hon blev vuxen. Elena minns att hon tyckte om pianomusik när hon var sex år, och när hon blev lite större började hon hitta på egna stycken. Pianot är min kompis, har hon sagt i en intervju: "Jag behöver inte inte ens spela på det, bara jag sitter vid pianot får jag idéer". Elena har skrivit musik för alla möjliga tillfällen: konsertmusik, operor, filmmusik och teatermusik. Det ni får höra är en bit ur en balett. Hur vill man dansa till den, tycker du? I konserten spelas *Eliza's Aria ur konsertsviten Wild Swans*



## Sergej Prokofiev 1891-1953

Sergej Prokofiev föddes i Ryssland för lite mer än hundra år sedan. Han började tänka ut musik redan när han var sex år, och hans mamma som spelade piano hjälpte honom att skriva ner det med noter. Ni får höra musik han skrev till en teaterföreställning där de spelade Shakespeares berömda pjäs Hamlet, som är en riktigt ruskig historia med ett spöke... I konserten spelas *op 77, nr 1 ur Hamlet*



# Förskoleklassiker

Mer om musiken och kompositörerna i Förskoleklassiker



Dag berättar om sin violin



Glenn berättar om slagverk



Karin och Glenn berättar



Orkestern på scenen